

BOLOGNA (Francesco Guccini)

Bologna è una vecchia signora, coi fianchi un po' molli,
col seno sul piano padano ed il culo sui colli.
Bologna arrogante e papale, Bologna la rossa e fetale,
Bologna la grassa e l' umana, già un poco Romagna e in odor di Toscana.

Bologna per me provinciale, Parigi minore:
mercati all'aperto, bistrot, della *rive gauche* l'odore,
con Sartre che pontificava, Baudelaire fra l'assenzio cantava,
ed io, modenese volgare, a sudarmi un amore, fosse pure ancillare.

Però che bohème confortevole giocata fra casa e osterie,
quando a ogni bicchiere rimbalzano le filosofie.
Oh come eravamo poetici, ma senza pudore o paura,
e i vecchi *imberghi* sembravano la letteratura.
Oh quanto eravam tutti artistici, ma senza pudore o vergogna,
cullati fra i portici cosce di mamma Bologna.

Bologna è una donna emiliana di zigomo forte,
Bologna capace d'amore, capace di morte,
che sa quel che conta e che vale, che sa dov'è il sugo del sale,
che calcola il giusto la vita e che sa stare in piedi, per quanto colpita.

Bologna è una ricca signora che fu contadina:
benessere, ville, gioielli... e salami in vetrina,
che sa che l'odor di miseria da mandare giù è cosa seria,
e vuole sentirsi sicura con quello che ha addosso, perché sa la paura.

Lo sprechi il tuo odor di benessere, però con lo strano binomio
dei morti per sogni davanti al tuo Santo Petronio,
e i tuoi bolognesi, se esistono, ci sono od ormai si son persi,
confusi e legati a migliaia di mondi diversi?
Oh quante parole ti cantano, cullando i cliché della gente,
cantando canzoni che è come cantare di niente.

Bologna è una strana signora, volgare e matrona,
Bologna bambina per bene, Bologna *busona*,
Bologna ombelico di tutto, mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto,
rimorso per quel che m'hai dato, che è quasi ricordo, e in odor di passato.

GENOVA PER NOI (Paolo Conte)

Ma quella faccia un po' così,
quell'espressione un po' così
che abbiamo noi prima di andare a Genova,
e ogni volta ci chiediamo
se quel posto dove andiamo
non c'inghiotta e non torniamo più.

Eppur parenti siamo un po'
di quella gente che c'è là
che come noi è forse un po' selvatica,
ma la paura che ci fa quel mare scuro
che si muove anche di notte
e non sta fermo mai.

Genova per noi,
che stiamo in fondo alla campagna
e abbiamo il sole in piazza rare volte
e il resto è pioggia che ci bagna,
Genova dicevo è un'idea come un'altra...

Quella faccia un po' così,

quell'espressione un po' così
che abbiamo noi
mentre guardiamo Genova,
come ogni volta l'annusiamo,
circospetti ci muoviamo,
un po' randagi ci sentiamo noi.

Macaja, scimmia di luce e di follia,
foschia pesci Africa sogno nausea fantasia,
e intanto nell'ombra dei loro armadi
tengono lini e vecchie lavande.
Lasciaci tornare ai nostri temporali,
Genova ha i giorni tutti uguali.

In un'immobile campagna
con la pioggia che ci bagna
e i gamberoni rossi sono un sogno
e il sole è un lampo giallo al parabis.

Ma quella faccia un po' così,
quell'espressione un po' così
che abbiamo noi
che abbiamo visto Genova...

CERTE NOTTI (Luciano Ligabue)

Certe notti la macchina è calda, e dove ti porta lo decide lei.
Certe notti la strada non conta, e quello che conta è sentire che vai.
Certe notti la radio che passa Neil Young sembra avere capito chi sei.
Certe notti somigliano a un vizio che tu non vuoi smettere, smettere mai.

Certe notti fai un po' di cagnara che sentano che non cambierai più.
Quelle notti fra cosce e zanzare e nebbia e i locali a cui dai del tu.
Certe notti c'hai qualche ferita che qualche tua amica disinfetterà.
Certe notti coi bar che son chiusi al primo autogrill c'è chi festeggerà.

Non si può restare soli, certe notti qui,
che chi s'accontenta gode... così così.
Certe notti sei sveglio, o non sarai sveglio mai,
ci vediamo da Mario, prima o poi.

Certe notti ti senti padrone di un posto che tanto di giorno non c'è.
Certe notti se sei fortunato, bussi alla porta di chi è come te.
C'è la notte che ti tiene fra le sue tette, un po' mamma un po' porca com'è.
Quelle notti da farci l'amore fin quando fa male, fin quando ce n'è.

Non si può restare soli, certe notti qui,
che se ti accontenti godi... così così.
Certe notti son notti, o le regaliamo a voi,
tanto Mario riapre, prima o poi.

Certe notti qui, certe notti qui, certe notti qui, certe notti qui....

Certe notti sei solo più allegro, più ingordo, più ingenuo e coglione che puoi,
quelle notti son proprio quel vizio che non voglio smettere, smettere mai.

Non si può restare soli, certe notti qui,
che chi s'accontenta gode... così, così.
Certe notti sei sveglio, o non sarai sveglio mai,
ci vediamo da Mario prima o poi.

Certe notti qui, certe notti qui, certe notti qui.

NAPULE È (Pino Daniele)

Napule è mille culure,
Napule è mille paure,
Napule è 'a voce de' criature,
che saglie chianu chianu,
e tu sai ca nun si sulo.

Napule è 'nu sole amaro,
Napule è addore 'e mare,
Napule è 'na carta sporca,
e nisciuno se ne importa,
e ognuno aspetta a' ciorta.

Napule è 'na cammenata,
inte viche miezo all'ato,
Napule è tutto 'nu suonno,
e 'a sape tutti o' munno,
ma nun sanno 'a verità.

Napule è mille culure
(Napule è mille paure).
Napule è 'nu sole amaro
(Napule è addore e' mare).
Napule è 'na carta sporca
(e nisciuno se ne importa).
Napule è 'na camminata
(inte viche miezo all'ato).
Napule è tutto nu suonno
(e a' sape tutti o' munno).
Napule è mille culure
(Napule è mille paure).
Napule è 'nu sole amaro
(Napule è addore e' mare).
Napule è 'na carta sporca
(e nisciuno se ne importa)...